

Weep, O Mine Eyes, de John Bennet (c. 1575 - después de 1614) **Análisis armónico para su implementación en justa entonación**

http://www.justaentonacion.com/obras/bennet_weep.htm

Pertenece al "Proyecto justa entonación" © José García Illa, 2015
<http://www.justaentonacion.com>

Notación y conceptos utilizados:
<http://www.justaentonacion.com/notacion/notacion.htm>

En mi obra **La justa entonación: teoría y práctica**, actualmente en preparación, se expone la teoría implícita en estas implementaciones, así como las indicaciones precisas para adjudicar alturas exactas a cada una de las notas.

Composición del madrigalista inglés John Bennet, contemporáneo de Thomas Morley y de John Dowland. Se trata de un homenaje al famoso *ayre* para laúd *Flow My Tears*, de John Dowland, del cual se hicieron numerosas versiones en la época y posteriormente.

Se trata de una composición ya plenamente escrita en el lenguaje de la tonalidad moderna, concretamente en *la* menor. Partiremos, pues, del laberinto de Barbour y del halo cromático del relativo mayor: *do* mayor, y señalaremos, como en otras ocasiones, los acordes triadas perfectos utilizados.

Rebb ⁺²	Lab ⁺²	Mibb ⁺²	Sibb ⁺²	Fab⁺²	Dob⁺²	Solb⁺²	Reb⁺²	Lab ⁺²	Mib ⁺²	Sib ⁺²	Fa ⁺²
Fab ⁺¹	Dob ⁺¹	Solb ⁺¹	Reb ⁺¹	Lab⁺¹	Mib⁺¹	Sib⁺¹	Fa ⁺¹	Do ⁺¹	Sol ⁺¹	Re ⁺¹	
Reb ⁰	Lab ⁰	Mib ⁰	Sib ⁰	Fa⁰	Do⁰	Sol⁰	Re⁰	La ⁰	Mi ⁰	Si ⁰	Fa ⁰
				x	x	x	x	x	x		
Fa ⁻¹	Do ⁻¹	Sol ⁻¹	Re⁻¹	La⁻¹	Mi⁻¹	Si⁻¹	Fa ^{#-1}	Do ^{#-1}	Sol ^{#-1}	Re ^{#-1}	
				x	x						
Re ⁻²	La ⁻²	Mi ⁻²	Si ⁻²	Fa^{#-2}	Do^{#-2}	Sol^{#-2}	Re^{#-2}	La ^{#-2}	Mi ^{#-2}	Si ^{#-2}	
Fa ^{#-3}	Do ^{#-3}	Sol ^{#-3}	Re ^{#-3}	La^{#-3}	Mi^{#-3}	Si^{#-3}	Fax ⁻³	Dox ⁻³	Solx ⁻³	Rex ⁻³	

Sombreamos las notas de la escala cromática de Zarlino del relativo mayor, y marcamos en cursiva las otras notas que, no perteneciendo a dicha escala, sí que se incluyen en el halo cromático de *do* mayor: el II grado de Dídimo (en negrita) y las alteraciones de Delezenne.

En nuestra notación relativa, no llevan signo, o aparecen con los símbolos de precaución "x" o "(x)", las notas de la escala cromática de Zarlino correspondiente a la tonalidad mayor de la armadura (en nuestro caso, *do* mayor; notas sombreadas en el esquema anterior), y llevan signo "+" o "-" las que se entonan, respectivamente, una coma sintónica más alta o más baja que dichas notas.

El diagrama relativo, con todas las notas que aparecen en la obra y sus desdoblamientos, usando nuestra notación relativa, es:

	FA	DO	SOL	RE	
	x	x	x	x	x
RE-	LA	MI	SI	FA#+	
		x	x		
	FA#	DO#	SOL#		

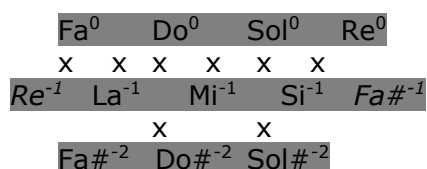
Hemos indicado también los acordes perfectos que aparecen.

Se presentan, además, los acordes de Sol# dis (VII grado alterado: SOL# · SI · RE-), Si m7/5- (II grado con séptima: SI · RE- · FA · LA) y Mi 7 (séptima de dominante: MI · SOL# · SI · RE-).

Usaremos, por tanto, las notas de la escala natural de *la* menor (LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL), y ambas variantes del *re* (RE y RE-). Entonaremos RE-, en función de subdominante, en los acordes de Re m, Mi 7, Sol# dis, Si m7/5-. Emplearemos RE en el acorde de Sol M y cuando ha de formar intervalo justo respecto a SOL o SI, excepto en el compás 34, donde el SOL de la soprano es un retardo ajeno al acorde de Re m. En el compás 40 observamos un descenso melódico de coma sintónica (RE - RE-) en las voces de alto y bajo, correspondiente al enlace entre los acordes de Sol M y Re m.

En cuanto a las alteraciones accidentales, usamos SOL# y DO#, ambos de la escala cromática de Zarlino, en los acordes de Mi M, Mi 7 y La M (cadencia picarda). Para el *fa* #, emplearemos el de Delezenne (FA#+) cuando ha de formar una quinta justa con SI, y el de Zarlino (FA#) en los demás casos, por ejemplo, cuando forma una tercera menor pura con LA o en la escala melódica ascendente del compás 7.

Puesto que hemos elegido la referencia de manera que LA sea igual a La⁻¹ de la escala de Zarlino, a la que hemos asignado la altura del *la* del diapasón (440 Hz), las notas usadas serán, en el laberinto de Barbour, las siguientes:



En este diagrama se remarcan las notas de la obra que coinciden con las del halo cromático de *do* mayor, incluyendo las propuestas de Dídimo y de Delezenne en cursiva. Como observamos, todas las notas usadas pertenecen dicho halo cromático.