

Enquête et recherche sur l'intonation juste

<http://www.justaentonacion.com/encuesta/encuesta.htm>

Du "Projet intonation juste" © José García Illa, 2015

<http://www.justaentonacion.com>

Monsieur / Madame... Directeur de..., membre de...

J'ai de l'intérêt au sujet de l'intonation juste dans le chant choral *a cappella*, en particulier à l'aspect de son application pratique. Comme il s'agit d'une affaire très importante pour la communauté chorale, j'ai développé une enquête, que je vous envoie. Je vous demande d'y participer avec vos réponses, ou de me faire connaître votre opinion générale sur le sujet. Je m'engage à garder vos réponses strictement confidentielles, et je vous informerai des résultats globaux de ma recherche.

Vous pouvez envoyer la réponse à jgarciailla@ono.com.

1) Dans le groupe ou les groupes que vous connaissez, dans vos (ou leurs) sessions de répétition ou actuaciones *a cappella*, cherchez-vous (ou cherchent-ils) effectuer habituellement des intervalles harmoniques purs de quinte et tierce, en se rapprochant de rapports simples ($3/2$, plus grande que la quinte du tempérament égal; $5/4$, plus petite que la tierce du tempérament égal)? Pensez-vous que l'habitude du système de tempérament égal entrave ou empêche la réalisation de ces intervalles purs?

2) Utilisez-vous (ou utilisent-ils) généralement, consciemment et systématiquement, ou d'une certaine manière, les sons et les intervalles de l'intonation juste (échelle de Zarlino, ton majeur et ton mineur, différents types de demi-tons, comma syntonique, duplication du second degré de la gamme majeure, différente intonation des notes en fonction de la tonalité ...) ou un autre système d'intonation spécifique? Ou est la réalisation de intervalles harmoniques purs le résultat d'un désir de chanter juste de manière intuitive en écoutant les voix et en suivant une méthode heuristique?

3) L'utilisation de l'intonation juste, ou la tendance aux intervalles purs, sont-elles réduites à des textures principalement homophones? Utilisez-vous (ou utilisent-ils) quelque stratégie d'intonation consciente dans des contextes de texture polyphonique où la mélodie prédomine: échelle de Zarlino, échelle pythagorique, gamme du tempérament égal ...?

4) En cas d'utilisation d'intervalles purs, comment résolvez-vous (ou résolvent-ils) les problèmes causés par la contradiction entre les tendances horizontales (notes sensibles ascendantes) et les tendances verticales (tierces majeures plus petites que celles du tempérament égal), par exemple dans l'accord de dominant?

5) Comment résolvez-vous (ou résolvent-ils) le problème de la dérive tonale (ou dérive du diapason), par exemple, dans l'enchaînement entre le second et le cinquième degré de l'échelle (accords de ré mineur - sol majeur) ou dans des passages avec des modulations? Faites-vous (ou font-ils) consciemment des ajustements de comma syntonique dans quelques voix dans les lieux appropriés? Ou plutôt utilisez-vous (ou utilisent-ils) la mémoire auditive des degrés de la tonalité (tonique et dominante) pour maintenir le diapason stable en essayant de faire les intervalles purs où il est possible?

6) Du point de vue d'une intonation correcte, comment abordez-vous (ou abordent-ils) les œuvres avec beaucoup de chromatisme et de modulations fréquentes? Utilisez-vous (ou utilisent-ils) dans ce type d'œuvres l'intonation juste, ou une certaine forme de tempérament ou autre modèle spécifique?

7) Modifiez-vous (ou modifient-ils) consciemment ou inconsciemment l'intonation en chantant *a cappella* que lorsque vous (ou ils) sont accompagnés par le piano ou autres instruments régis par l'accord du tempérament égal?

8) D'après votre expérience en chant choral, pensez-vous que la réalisation d'intervalles harmoniques justes (purs) est la forme naturelle de l'intonation, à laquelle les chœurs ou les chorales tendent, peut-être guidés par les harmoniques des autres voix ou pour éviter des battements? Comment et dans quelle mesure notre accoutumance au système du tempérament égal interfère avec cette tendance naturelle, si elle existe?

9) Connaissez-vous d'autres personnes ou groupes ou qui aient de l'intérêt à l'intonation juste ou qui l'utilisent?

10) Autres commentaires ou observations sur le sujet de l'intonation que vous considérez intéressantes ou importantes.

Remerciant vos réponses, recevez mes sincères salutations.
José García Illa