

## Encuesta e investigación sobre la justa entonación

<http://www.justaentonacion.com/encuesta/encuesta.htm>

Pertenciente al "Proyecto justa entonación" © José García Illa, 2015

<http://www.justaentonacion.com>

Distinguido/a Sr./Sra. ..., director de..., miembro de...

Estoy interesado en el tema de la justa entonación en el canto coral *a cappella*, sobre todo en el aspecto de su aplicación práctica. Puesto que se trata de un tema de gran importancia para la comunidad coral, he elaborado una encuesta de campo, que le envío solicitándole su participación respondiéndola, o bien haciéndome llegar su opinión general sobre el tema, y me comprometo a mantener sus respuestas en la más estricta confidencialidad, en el marco de una investigación de cuyos resultados globales le mantendré informado.

Puede enviar las respuestas a [justaentonacion@gmail.com](mailto:justaentonacion@gmail.com).

1) En el grupo o grupos que usted conoce, ¿buscan habitualmente en sus ensayos o en sus actuaciones en directo *a cappella* la realización de intervalos armónicos puros de quinta y de tercera, aproximándose a los cocientes sencillos ( $3/2$ , mayor que el temperado;  $5/4$ , menor que el temperado)? ¿Considera que el hábito al sistema temperado dificulta o impide la realización de estos intervalos puros?

2) ¿Utilizan habitualmente de manera consciente y sistemática, o en alguna medida, los sonidos e intervalos de la justa entonación (escala de Zarlino, tonos grandes y pequeños, diversos tipos de semitonos, coma sintónica, duplicación del segundo grado de la escala mayor, diferente entonación de las notas según la tonalidad...) u otro sistema entonativo concreto? ¿O bien la realización de intervalos armónicos puros es el resultado de una voluntad de afinar correctamente de manera intuitiva escuchando las voces y siguiendo un método heurístico?

3) El uso de la justa entonación, o la tendencia a intervalos puros, ¿se reduce a las texturas predominantemente homofónicas? ¿Utilizan alguna estrategia entonativa consciente en contextos de textura polifónica o donde predomina la melodía: escala de Zarlino, escala pitagórica, escala temperada...?

4) En caso de uso de intervalos puros, ¿cómo resuelven los problemas derivados de la contradicción entre las tendencias horizontales (notas sensibles ascendentes) y verticales (terceras mayores pequeñas), por ejemplo en el acorde de dominante?

5) ¿Cómo resuelven el problema de la deriva tonal, por ejemplo en los enlaces entre segundo y quinto grado de la escala (acordes de Re m y Sol M), o en pasajes con modulaciones? ¿Realizan conscientemente ajustes de coma sintónica en algunas de las voces en los puntos requeridos? ¿O utilizan más bien la memoria auditiva de los principales grados de la tonalidad —tónica y dominante—, para mantener el tono intentando realizar como puros los intervalos en que es posible?

6) Desde el punto de vista de una entonación correcta, ¿cómo abordan las obras con abundante cromatismo y frecuentes modulaciones? ¿Usan en este tipo de obras la justa entonación, o alguna forma de temperamento u otro modelo concreto?

7) ¿Modifican conscientemente o inconscientemente su entonación cuando cantan *a cappella* respecto a cuando cantan con acompañamiento de piano u otros instrumentos que se rigen por el sistema temperado?

8) Por su experiencia en el canto coral, ¿considera que la realización de intervalos armónicos justos (puros) es la forma de afinación natural a la cual tienden los coros, quizá guiándose cada cuerda por los armónicos de las otras voces o evitando las pulsaciones o batimientos? ¿De qué forma y hasta qué punto interfiere en dicha tendencia natural —si es que existe— nuestra habituación al sistema temperado?

9) ¿Conoce otras personas o grupos interesados o que practiquen la justa entonación?

10) Cualquier otro comentario u observación sobre el tema de la entonación que considere interesante o importante.

Agradeciéndole sus respuestas, le saludo cordialmente.  
José García Illa